

THE CERAMIC NEWS

ГРАНД-КАРНАВАЛ НОВИНОК

Главным событием выставки KERAMA MARAZZI EXPO, прошедшей в Москве, стала презентация новой коллекции плитки и керамогранита Venezia. Знаменитый город на воде подарил вдохновение для целого каталога керамических материалов — и стал лейтмотивом всего ассортимента на 2024 год. Это настоящий гранд-карнавал новинок, в каждой из которых есть что-то венецианское.

Подробнее — на стр. 2



ГОРОД МАСТЕРОВ

Венеция — город, где на протяжении столетий расцветали разнообразные ремёсла, от чеканки и работы с мрамором до искусной вышивки и изготовления шедевров из стекла. При создании коллекции Venezia мы обратились к этому наследию, чтобы получить целую галерею уникальных декоров.

Подробнее — на стр. 6

ПОГРУЖЕНИЕ В СТИЛЬ

Венецианское вдохновение распространилось и на фирменные обои KERAMA MARAZZI. Сразу несколько новых серий связаны с жемчужиной Адриатики, и в каждом случае эта связь проявляется по-своему: где-то она отражена в мотивах графики, где-то содержится на более глубоком, эмоциональном уровне.

Подробнее — на стр. 10

ВЕНЕЦИЯ ДЛЯ ВАННОЙ

Коллекция Magia di Venezia — не просто новый ассортимент для ванной комнаты, а кардинально новый взгляд на это пространство, характер которого меняется в течение дня. Какую роль в разработке концепции сыграла Венеция и какой будет обстановка ванной, оформленной эффектными новинками?

Подробнее — на стр. 12

ТЕМА НОМЕРА

ГРАНД-КАРНАВАЛ НОВИНОК

Продолжение. Начало — на стр. 1

В качестве отправной точки для создания стильных новинок-2024 неслучайно выбрана именно Венеция. Этот город уже служил вдохновением для керамических решений KERAMA MARAZZI — например, в рамках подготовки коллекции «Две Венеции», представленной в 2017 году. Ещё тогда стало понятно, что итальянская жемчужина Адриатики помогает не просто развивать продуктивное предложение, но и связывает его с ценным культурным контекстом.

Подобно венецианскому карнавалу, Venezia по-настоящему восхищает и преображает, меняя наши представления об отделочной керамике. Здесь она легко обретает черты элементов архитектуры, демонстрирует свойства уникальных материалов, становится похожей на кружево и живописные полотна — но при этом остаётся собой, сохраняя подлинные надёжность и экологичность. И, как настоящий карнавал, эта керамическая феерия начинается в самом центре города, на площади Сан-Марко.



Крылатый лев с открытой книгой — символ Святого Марка — заметен на вершине колонны рядом с Дворцом дождей и на соседней Часовой башне. Слева — серия «Сан-Марко».

О красоте этой площади знают даже те, кто никогда не был в Италии. Колонна с крылатым львом, величественный собор Святого Марка, вздымающаяся ввысь игла его колокольни, удивительный Дворец дождей, похожий на обтянутую тканью шкатулку, — вот далеко не полный список того, за чем сюда ежедневно приходят толпы туристов. Многим памятливы кадры, на которых Сан-Марко покрыта водой, напоминающей глазурь на поверхности керамической плитки.

Сама площадь вымощена светлым истрийским камнем. Эту разновидность известняка, напоминающего травертин, очень часто можно встретить на здешних улицах. Материал с подобной эстетикой предложен в серии «Сан-Марко» в виде настенной плитки 40×80, а также более крупных форматов для пола. Выделяет серию необычное панно из четырёх частей, где на фоне ярких звёзд изображён небесный покровитель Венеции. Любителям кино этот образ хорошо знаком в том числе как эмблема Венецианской Мостры — одного из самых влиятельных европейских кинофестивалей.

Дорогу к площади Сан-Марко из любой части города можно безошибочно определить, увидев издали острый шпиль колокольни собора Святого Марка. Высота сооружения составляет почти 100 метров: неудивительно, что в один из периодов своей истории башня служила маяком для торговых судов, входящих в лагуну. Подняться на самое высокое здание Венеции сегодня можно на лифте, чтобы насладиться завораживающим видом.

Для дизайнеров KERAMA MARAZZI не менее, чем этот вид, важен красный кирпич, которым облицована башня. Под впечатлением от этой отделки создана серия «Кампанила», где предложена плитка однократного обжига формата 6×28,5 в пяти цветах: от светло-бежевого до тёмно-коричневого. Материалы сделаны по технологии МОНО и могут использоваться на балконе или лоджии, на фасаде или террасе загородного дома.

Прямо в сердце Венеции легко убедиться в том, что город живет не только рассказами о прошлом, но и идеями будущего. Об этом напоминает созданный в стиле модернизма магазин фирмы Olivetti, проект которого разработал Карло Скарпа — один из самых выдающихся итальянских архитекторов XX века. Острова Венецианской лагуны стали местом рождения главных построек Скарпы, от магазинов и общественных учреждений до мостов и выставочных павильонов. Много проектов архитектор реализовал для знаменитой Венецианской биеннале, которая раз в два года становится бурлящим центром новых художественных тенденций.

Обращение к современным материалам и формам заметно в керамической серии «Скарпа», изящество которой подчёркнуто её лаконизмом. Поверхность плитки с эстетикой натурального камня подойдёт для любого современного интерьера. Фоновая плитка предложена как в гладком варианте, так и со структурой со стильными параллельными полосками. В разрывах этого актуального паттерна на декорах использован блестящий состав, делающий керамическую композицию ещё более выразительной.

Напротив магазина Olivetti расположено кафе «Флориан», старейшее во всей Италии. Впервые открывшись в 1720 году, это место сразу стало центром светской жизни и одним из важных венецианских символов: здесь бывали Вивальди и Клод Моне, о визитах сюда писали Бальзак и Хемингуэй. Кстати, именно тут в 1895 году родилась идея уже

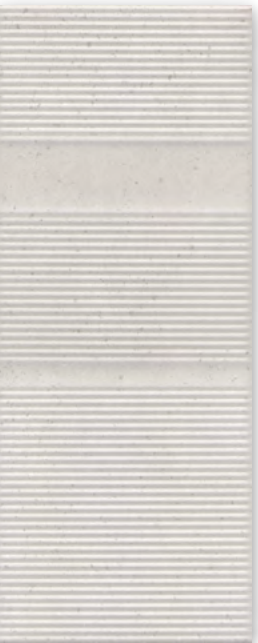


Вдохновлённая творческой атмосферой серия «Флориан» предлагает материалы формата 30×60, которые можно использовать в стилистике белых керамических обоев с читаемым объёмным рисунком.

упомянутой Венецианской биеннале. До сих пор в легендарном кафе можно насладиться декором XVIII века и понежиться на солнце во внутреннем дворике с видом на Дворец дождей.

В глубине площади Сан-Марко расположено палаццо Коррер: его стены хранят одно из самых объёмных собраний искусства эпохи ампира, пред-

ставленного в более чем 30 дворцовых залах. Помимо экспозиции, интерес представляет и само внутреннее пространство, отделка которого в своё время восхитила даже Наполеона. Стены и потолок большинства залов украшены живописью: искусные росписи принадлежат, в том числе, кисти Веронезе и Тинторетто. В отделке дворца использовано несколько видов мрамора, и это перекликается с эстетикой серии «Коррер» из новой коллекции.



В оформлении магазина Olivetti и плитки «Скарпа» можно обнаружить минимализм, продуманный до деталей.



Структура плитки «Аква Альта» напоминает корешки книг, стоящих на полке.



В формате 30×60 для стен здесь представлено сразу несколько решений: помимо фоновой плитки, это стильные декоры с геометрическим орнаментом в монохромной гамме. Оригинальное решение для стены, впервые предложенное в коллекции Venezia, — своеобразный «дуэт» плиток с отверстием и совпадающих с ними круглых элементов для создания собственных наборных декоров.

Ещё один источник венецианского вдохновения — книжный магазин Asqua Alta (ит. «высокая вода»), который причисляют к самым необычным в мире. Это заведение, расположенное недалеко от моста Риальто, отличается поистине сказочная атмосфера, наполненная фолиантами и разгуливающими вдоль них котами. Наиболее колоритны лестница из старинных книг и парковка для гондол прямо возле входа. Внутри найдётся всё, включая старые коллекционные издания, комиксы, открытки и альбомы по искусству.

Плитка «Аква Альта» предлагает две истинно венецианские структуры. Первая напоминает круглый витраж или медальон, обычно размещаемый над входом в дом. Вторая очень похожа на корешки книг, стоящих на полке или лежащих аккуратной стопкой. Эти некрупные детали формата 20×20 используют геометрические мотивы, присущие городу на воде, и могут стать эффектными элементами большой керамической композиции в частных или общественных интерьерах.

Блистательная Венеция и её архитектурные сокровища также послужили творческой основой коллекции решений для ванной комнаты Magia di Venezia (стр. 12) и обновлённого ассортимента обоев (стр. 10).



ДЕКОР В ФОКУСЕ

ГОРОД МАСТЕРОВ

Венеция — город, где на протяжении столетий расцветали разнообразные ремёсла, от чеканки и работы с мрамором до искусной вышивки и изготовления шедевров из стекла. При создании коллекции Venezia мы обратились к этому наследию, чтобы получить целую галерею уникальных, ни на что не похожих декоров.



ВЕНЕЦИАНСКОЕ СТЕКЛО

Первые упоминания об изготовлении стекла в Венецианской лагуне относятся к XII веку, и за прошедшие столетия здешние мастера достигли в этом ремесле истинного совершенства. Местом, которое задавало «стекольную моду» для всей Европы, стал небольшой остров Мурано. Именно здесь работали самые искусные стеклодувы, секреты которых тщательно оберегались. И в наши дни венецианское стекло выделяется своими уникальными свойствами, включая редкие чистоту и прозрачность. Изделия богато декорируются с применением техник горячего формования, а также росписи, золочения и гравировки.

Само стекло венецианцы до сих пор называют словом «vego», которое можно перевести как «подлинное, настоящее». Такое имя получила и новая серия, посвящённая муранскому стеклу. Помимо фоновой плитки, **«Веро»** представляет удивительные декоры формата 40×120. Светлый невесомый рисунок и специальная глазурь буквально превращают блестящую поверхность плитки в зеркальную гладь, по которой пробегают отражения и блики. В серии также есть панно, состоящее из двух форматов 40×120 с флористическим сюжетом. Плитка с цветами, популярность которой не увянет со временем, станет настоящим украшением кухни, столовой или одного из жилых помещений.



БУРАНСКОЕ КРУЖЕВО

Игольчатое кружево с острова Бурано считается одним из наиболее узнаваемых символов города на воде. Настоящие венецианские кружева отличаются чрезвычайной сложностью рисунка и особой техникой исполнения: в работе используются очень тонкие белые нити и обычная швейная игла. Как следствие, некоторые изделия ткются очень долго, при этом в процессе задействовано сразу несколько белошвеек. Известно, что в день своей коронации Людовик XIV носил кружевной воротник, на изготовление которого мастерицам из Бурано потребовалось целых два года!

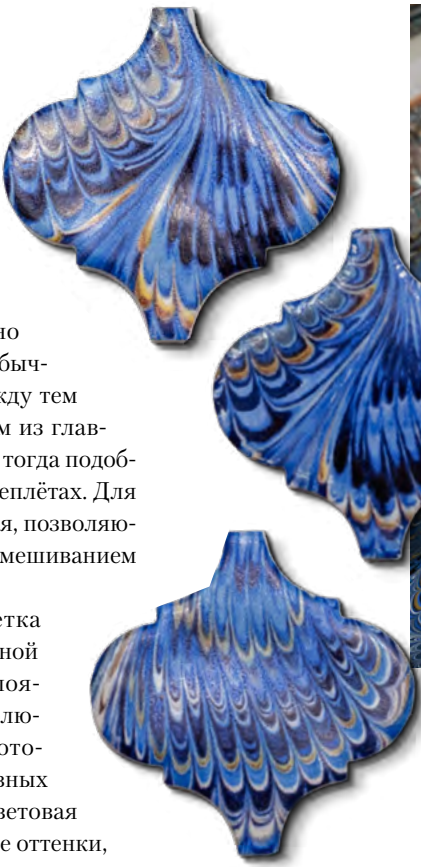
Лёгкость и изящество венецианского кружева воспроизведены на керамограните **«Ретичелла»** МАКСИ-формата 119,5×238,5 см. Тонкий ажурный рисунок создаёт ощущение, будто кружево на самом деле вышито белыми нитками на керамическом полотне и даже имеет микрорельеф. Светлый керамогранит с ажурным рисунком можно использовать абсолютно везде: в виде декоративного панно на стене, для оформления каминного портала или столешницы в гостиной. Защитное покрытие позволяет «расстелить» такой материал даже на полу.



МРАМОРНАЯ БУМАГА

Сегодня такая бумага, рисунок которой напоминает природный узор на поверхности мраморного слэба, в основном известна как оригинальный венецианский сувенир. До сих пор в Венеции можно найти ремесленные мастерские, где этот необычный материал изготавливают вручную. Между тем несколько веков назад Венеция была одним из главных европейских центров книгопечатания, и тогда подобную бумагу повсеместно использовали в переплётах. Для окрашивания применяется особая технология, позволяющая получить насыщенный живой рисунок смешиванием нескольких пигментов.

В новой коллекции эффектная расцветка мраморной бумаги применена для декоративной мозаики **«Арабески Венеция»**. Впервые появившись в коллекции 2019 года, арабески полюбили многим дизайнерам интерьеров, которые наверняка оценят расширение декоративных возможностей этой самобытной мозаики. Цветовая гамма новинок, включающая красные и синие оттенки, позволяет создавать на стене акцентные композиции с подлинно венецианским характером.



УТОНЧЁННАЯ ГРАВИЮРА

Искусство гравировки в Венеции достигло своего расцвета в XVIII веке, когда художники начали резцом создавать городские пейзажи, восхищавшие зрителей детальной проработкой. В галерее работ венецианских художников-пейзажистов, известных своими офортами, важное место занимают шедевры двух венецианцев: это Каналетто и Франческо Гварди, без устали воспевавшие красоту каналов, мостов и гондол. Подобные работы, для которых характерна фотографическая точность, объединены жанром «ведута» (итал. veduta — «вид»).

В коллекции Venezia красота гравировки передана в серии **«Гварди»**. На панно из трёх частей формата 30×89,5 изображена типичная венецианская зарисовка. Тончайшие линии рисунка выполнены блестящим материалом и выглядят так, словно действительно нанесены на поверхность металла. Также для каждого из трёх фоновых цветов, включая матовый синий, плитка «Гварди» предлагает необычную мозаику с квадратными элементами. Часть из них дополнена объёмной золотой полосой: она придает матовой мозаике выразительность.



ТРАДИЦИИ ТКАЧЕСТВА

Одно из искусств, процветавших в Венеции с эпохи Возрождения, — ткачество, у истоков которого стояло семейство Бевилаквы. Самый известный представитель этой фамилии — Луиджи Бевилакка: во второй половине XIX века он основал новое ткацкое производство, ныне известное на весь мир. Своим успехом семейная компания обязана бережной кропотливой работе над каждым сантиметром шёлка или бархата. Сохранению традиций способствует огромная коллекция классических рисунков, используемых для вышивки на одежде, мебели и портьерах.

В МАКСИ-ковре **«Бевилакка»**, который вдохновлён работами знаменитой фабрики, восхищает не только изысканный растительный орнамент, но и его насыщенный бордовый цвет. Этот оттенок, который можно назвать «венецианский красный», напоминает цвет кирпича, из которого построена большая часть домов в Венеции. «Бархатный» ковёр с пышным узором в стиле барокко способен наполнить интерьер поистине дворцовой роскошью, подчеркнув статус его владельцев.



ЛУЧШЕЕ ИЗ СЕДЬМОГО СЕЗОНА ГРАН-ПРИ

НОМИНАЦИЯ «ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА»



БУТИК-ОТЕЛЬ VILLA ROMANOV
Анна ЗОЛОТАРЁВА, г. Москва



РЕСТОРАН «ЧИТО»
Дмитрий НИЛ, г. Орёл



РЕСТОРАН «УЗБЕКСКИЕ НОВОСТИ»
Дмитрий НИЛ, г. Орёл

НОМИНАЦИЯ «ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ»



ДВОРЕЦ ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
компания BRANDIZIAC, г. Екатеринбург



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ИНТЕЛЛЕКТ АКАДЕМИЯ»
Мастерская дизайнера «Перфекционизм», г. Новокузнецк



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ХОЧУМОГУ»
Алина ВЕЙНКРОТ, г. Киров

На выставке KERAMA MARAZZI EXPO состоялась церемония награждения лауреатов седьмого этапа международного конкурса реализованных проектов Гран-при. Всего на суд жюри в 2023 году было представлено 247 проектов: поздравляем победителей и искренне благодарим всех, кто принял участие в конкурсе!

НОМИНАЦИЯ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ»



ИТ-КОМПАНИИ «СФЕРА»
Зарина ГАЙВОРОНСКАЯ, г. Москва



МУЗЕЙ ЗАВОДА «АВИТЕК»
Андрей АНДРЕЕВСКИЙ, г. Киров



ОФИС ИТ КОМПАНИИ «МОНИТОР-ЭЛЕКТРИК»
Анастасия ЕНЬШИНА, г. Тюмень

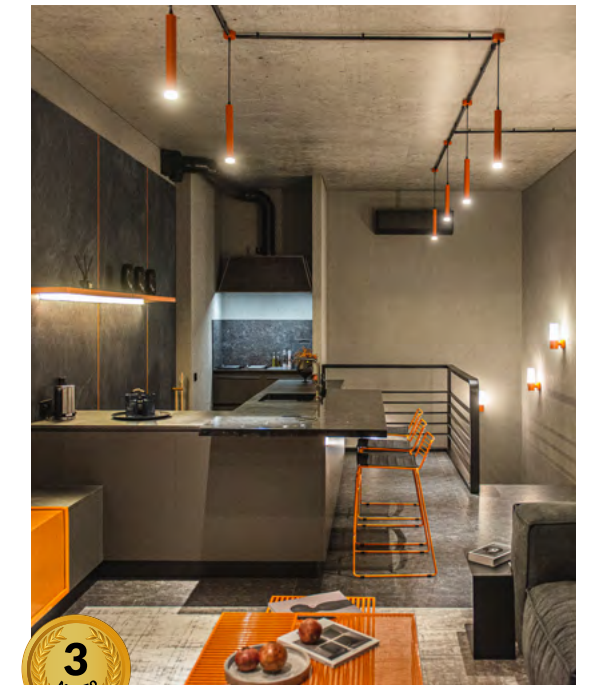
НОМИНАЦИЯ «МАТЕРИАЛЫ KERAMA MARAZZI В ИНТЕРЬЕРАХ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ»



«ДОМ В СОСНАХ»
Олег РОЖНЕВ, г. Киров



«МОРСКОЙ КРУИЗ»
Павел ЛОПАНОВ, г. Екатеринбург



«ХАРЛЕЙ ДЭВИДСОН – НЕ КОВБОЙ МАЛЬБОРО»
Александр ГЛЕБОВ, Анна КОНЬШИНА, г. Волгоград

NEWS BLOCK

ПОГРУЖЕНИЕ В КОНТЕКСТ

Венецианское вдохновение распространилось и на фирменные обои KERAMA MARAZZI. Сразу несколько новых серий связаны с «жемчужиной Адриатики», и в каждом случае эта связь проявляется по-своему: где-то она отражена в мотивах графики, где-то содержится на более глубоком, эмоциональном уровне.



Серия «Отражение»

Обои «**Отражение**» не прячут своего венецианского колорита: он определён нежной, легко струящейся акварельной стилистикой, в которой решён флористический сюжет. Мягкие контуры фантазийных цветов, будто сошедших с картин импрессионистов, на стене образуют живописное поле в приятной цветовой гамме из нескольких оттенков.

Всего в серии предложено пять вариантов мотива и пять — базовых обоев с фактурой рогожки. Все представлены в матовом исполнении. Помимо артикулов со светлым фоном, в серии есть и более насыщенные варианты, в том числе с сиреневыми тонами: они созвучны палитре раннего венецианского утра или подёрнутого туманом вечера.

А вот в серии «**Ренессанс**» деликатный геометрический рисунок словно нарисован на штукатурке, покрывающей стену старинного венецианского палаццо. Изображение простирается отдельными фрагментами, при этом поверхность сочетает матовые и блестящие участки. Использование золота, серебра и перламутра помогает сформировать глубокий цвет, играющий разными оттенками в лучах света.

Особенно ярко связь с прославленным городом на воде считывается в случае двух насыщенных

ных артикулов, коричневого и терракотового. Оба цвета — подлинно венецианские: такие обои могут стать центром композиции в обстановке гостиной, спальни или прихожей в современном и неоклассическом стиле. Четыре варианта базовых обоев решены в спокойных тонах, которые подойдут для любого интерьера, и содержат текстуру ткани с лёгким напылением золота и перламутра.

Эстетика серии «**Венето**» основана на красоте популярных отделочных материалов, из которых буквально создано очарование Венеции: это светлый мрамор, камень и бетон. Обои, представленные в серии, могут быть использованы как фоновое решение на большой площади — или небольшой, но заметный интерьерный акцент.

Если светлые обои серии «**Галатhea**» напоминают каррарский мрамор, то контрастные артикулы отсылают к истинно венецианскому ремеслу — изготовлению мраморной бумаги. Когда-то её придумали специально для использования в книжных переплётах, теперь же мраморная бумага стала одним из популярных сувениров, которые можно встретить в Венеции.

Ближе познакомиться с интерьерными новинками вы сможете в наших фирменных магазинах.



Серия «Венето»



Серия «Галатhea»

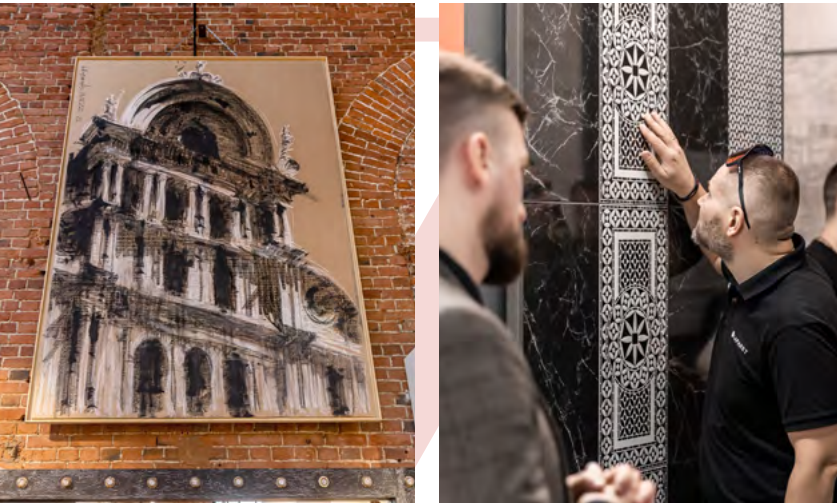
NEWS BLOCK

ДНИ ВЕНЕЦИИ В МОСКВЕ

Почти три весенние недели в столичном дизайн-пространстве Loft Hall проходила KERAMA MARAZZI EXPO: одна из самых ожидаемых выставок для тех, кто интересуется обустройством интерьера. В этом году Гранд-фестиваль дизайна и технологий, посвящённый новой коллекции Venezia, был наполнен десятками ярких событий!



За время работы выставку посетили тысячи профессионалов — дизайнеров, архитекторов, девелоперов, — а также те, кто просто неравнодушен к современным декоративно-отделочным материалам. Стены из красного кирпича и высокие потолки помогли создать в дизайн-пространстве Loft Hall достоверную венецианскую атмосферу.



Каждый выставочный день становился частью большого керамического путешествия в знаменитый город на воде, несравненную Венецию. Экскурсоводами на этом маршруте становились сотрудники KERAMA MARAZZI и компании Surface Lab. Увлекательное знакомство с культурой Венеции во время своей открытой лекции провела искусствовед Вера Донец.



Художественным партнёром EXPO выступила Крокин галерея, одна из ведущих галерей современного искусства. Пространство экспозиции украсила угольная графика, посвящённая Венеции и созданная главным архитектором Москвы, художником Сергеем Кузнецовым.



1

Также при поддержке Крокин галереи состоялся творческий вечер художника Александра Пономарёва (1), который поделился с гостями своим опытом участия в Венецианской биеннале и международном фестивале современного искусства Forever is now с проектом «Уроборос».

В рамках выставки впервые было организовано торжественное награждение победителей и призёров Гран-при 2023. В церемонии приняли участие все члены профессионального жюри. Мероприятие провела Ольга Михеева, директор по внешним и внутренним коммуникациям KERAMA MARAZZI.



2



3

Насыщенная лекционная программа включала выступления о вдохновении, трендах и эстетике коллекции Venezia, а также о новом каталоге решений для ванной комнаты Magia di Venezia. Об этом рассказали итальянские спикеры: директор по проектам KERAMA MARAZZI Альберто Фаварон и руководитель направления «Ванная комната», архитектор Массимо Санти (2).

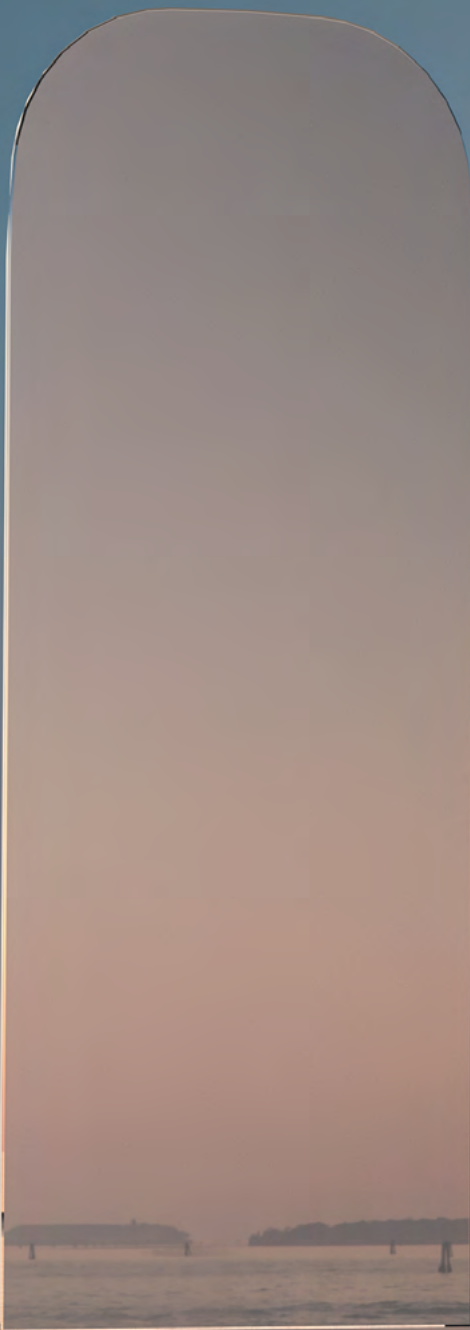
Важными гостями выставки стали международные партнёры KERAMA MARAZZI. Давиде Замбаити (3), владелец группы компаний Zambaiti Parati, поделился главными трендами обоевой индустрии. А топ-менеджеры бренда Newform — Алессандра Джесси и Стефано Корино — со сцены поблагодарили российских коллег за успешное сотрудничество.



ВАННАЯ КОМНАТА

МАГИЯ УТРА, ВОЛШЕБСТВО ВЕЧЕРА

Коллекция *Magia di Venezia* – не просто новый ассортимент для ванной комнаты, а кардинально новый взгляд на это пространство, характер которого меняется в течение дня. Какую роль в разработке концепции сыграла Венеция и что за магические черты приобретёт обстановка ванной, оформленной стильными новинками?



Керамическая плитка
«Риккарди», 40×120
Керамогранит
«Риккарди», 60×119,5
Тумба **MAGICA**
Зеркало **VETRATA S**
Раковина **MAGICA**
Смеситель **ETERNA**
Душевая кабина
CRISTALLO
Душевая система
ETERNA

Концепция новой коллекции, включающей санкерамику, мебель, зеркала, смесители и душевые ограждения, создана в Венеции: городе, где гладь каналов и отражённая в них архитектура образуют гармоничный дуэт — точь-в-точь как вода и окружающие её рукотворные формы в ванной комнате.

Наиболее важная отправная точка новой коллекции — свет и тень, которые магическим образом разделяют Венецию на два разных города: утренний, наполненный постоянным движением, и вечерний, покрытый флёром романтики и погружённый в атмосферу покоя. Создатели *Magia di Venezia* постарались перенести эти два настроения в интерьер ванной комнаты, чтобы наполнить её не просто мебелью и санкерамикой, а эмоциями и впечатлениями.

В интерьере **утренней** ванной можно увидеть много светлых поверхностей, в том числе тумбу **MAGICA** и сверкающий белый глянец размещённой на ней высокой раковины из той же серии: модель с бортиками высотой 305 мм впервые представлена в ассортименте **KERAMA MARAZZI**. Наполнить обстановку бодрящей энергией также помогают брашированный металл смесителей **ETERNA** и серый прохладный камень, применённый в керамической отделке.

Помимо высокой раковины, подарить утреннюю свежесть могут и модели более привычных пропорций: накладная и встроенная сверху, обе шириной 65 см. Такие раковины выполнены по уникальной технологии, которая позволяет добиться полного соответствия матовой поверхности с настенной и напольной плиткой «Риккарди» — для создания на 100% скоординированного интерьера.

В интерьере обратим внимание на большое прямоугольное зеркало. Это тоже новинка — **VETRATA S**, предложенная в двух размерах (117×45 и 90×45 см). Располагать зеркала можно горизонтально или вертикально. Каждое зеркало имеет три режима интерьерной подсветки: её температуру можно менять простым взмахом руки.

Все зеркала **VETRATA** оснащены диммером, регулирующим интенсивность свечения, и функцией «антизапотевание».

Вечерняя ванная комната — то место, где по-настоящему начинается отдых. Вернувшись домой после долгого дня, именно здесь можно сбросить напряжение и под струями воды буквально смыть с себя усталость, капля за каплей восстанавливая внутреннюю гармонию. Мебель и сантехника вечерней ванной комнаты, представленной в коллекции *Magia di Venezia*, будут способствовать этому.

Создать расслабляющую обстановку в ванной помогают те же серии, с помощью которых в ванную можно привнести утреннюю свежесть, — но в другой цветовой гамме. Так, для создания вечерней ванной комнаты для тумб **MAGICA** предлагаются два уникальных цвета фасадов и корпуса: вечерний серый матовый и венецианский красный матовый.

Обратим внимание на два зеркала **VETRATA R**, расположенные над тумбой. Эти зеркала заявляют в ванной новую форму, в которой можно узнать стройную венецианскую арку или оконный проём. Арочные зеркала представлены в двух размерах — 115×72 и 103×40 см, и могут использоваться как вместе, так и по отдельности. Технические возможности таких зеркал соответствуют прямоугольным моделям.

Цветовую палитру вечерней ванной комнаты также дополняют смесители **ETERNA** в варианте «брашированная медь». Это не просто цвет, а металлический слой, наносимый на изделие по технологии вакуумного напыления (PVD) и придающий отделке высокую надёжность, помимо отличной эстетики. Цвет, таким образом, выступает как дополнительное защитное покрытие, сохраняющее свои свойства и не тускнеющее со временем.

Так много вариантов для того, чтобы наполнить энергией своё утро и сделать вечер более приятным! Но как поступить, если санузел всего один, а вместить в него хочется обе атмосферы? На помощь придут световые сценарии, помогающие сделать интерьер более светлым или наполнить его мягкими тёплыми тенями в зависимости от времени суток. Этого эффекта, в том числе, помогает добиться подсветка, реализованная в тумбах **MAGICA** и зеркалах **VETRATA**.



Керамическая
плитка «Риккарди»,
40×120
Тумба **MAGICA**
Зеркала **VETRATA R**
Раковина **MAGICA**
Смеситель **ETERNA**

ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ

ВЕНЕЦИАНСКИЙ ДОМ

Какой он – венецианский дом? Он может быть совершенно разным, как и сам этот город, умеющий удивлять многообразием своих обличий. В этой подборке мы покажем лишь некоторые из вариантов «венецианского настроения» в интерьере, а помогут в этом керамические материалы из новой коллекции Venezia.

ТЁПЛЫЙ И УЮТНЫЙ

Аккуратно и точно, но при этом с огоньком – именно таков успешный подход к созданию кулинарных шедевров, а также дизайнерский «рецепт» этого кухонного интерьера. В его отделке использована плитка **«Каннареджо»** формата 20×50, тёплый терракотовый цвет которой можно назвать очень венецианским: вблизи Гранд-канала легко встретить стены именно такого оттенка. Текстура фоновой плитки напоминает штукатурку, а декоры выполнены с применением металлизированной краски, отчётливо проступающей на свету. Рисунок на декоративных элементах воспроизводит эффект благородной старины, и это придаёт композиции дополнительный шарм.



↑ На верхнем уровне применены мозаичные декоры **«Каннареджо»**, отделённые от фартука лаконичным бордюром из этой же серии. Матовая нарезная мозаика помогает оживить раскладку, делает её завершенной. На полу применён керамический гранит **«Четто ди Гре»**, представленный в коллекции-2024.

← В схожем венецианском стиле можно решить и ванную комнату. В данном случае напольная плитка – наборный декор **«Альберони»**.



ОТКРЫТЫЙ И ДРУЖЕЛЮБНЫЙ

Какое пространство всегда радо новым гостям? Конечно, гостиная: именно здесь чаще всего бывают те, кого хочется окружить заботой – и удивить новым ремонтом или удачно подобранной мебелью. С обеими задачами отлично справится обстановка, в которой акцент сделан на светлых тонах. Такие оттенки одновременно демонстрируют открытость, помогают визуально расширить помещение и придают ему безоблачное оптимистичное настроение.

В этом интерьере дизайнер применил светло-серую плитку **«Догана»** формата 40×80 с модной текстурой бетона, творчески обыграв выступающую часть стены. На ней уложена структурированная плитка с флористическим узором: это решение делает керамическую композицию более выразительной, не вводя в оформление комнаты дополнительные цвета. Пространство максимально открыто, и даже стеллажи сделаны так, чтобы сохранить визуальную лёгкость. Подобная отделка проявляет в интерьере черты современного стиля, позволяя не жертвовать удобством в угоду эстетике. Способствует этому и керамогранит **«Про Догана»** формата 80×80, применённый на полу и по тону скоординированный со стенами.



ЭЛЕГАНТНЫЙ
И РОМАНТИЧНЫЙ

В Венеции постоянно ощущается близость воды — и про эту ванную комнату можно сказать то же самое. Оттенки светло-синих волн, в которых купается утреннее солнце, здесь перенесены на стену, и в этом заслуга плитки «Адриатика» формата 20×20. Она воспроизводит рукотворную красоту майолики с её характерной неравномерностью цвета. Похожий эффект можно увидеть и в декорах этой серии, украшенных лёгким кружевом, будто сотканным из застывших капель. В этом водяном узоре также можно заметить флористический мотив, эффектно переливающийся в лучах света.

Интерьер использует гамму из голубого и бежевого, выбранного для душевой зоны. Также в композицию добавлен чёрный: его привносят раздвижная дверь **VETRO**, размещённая в нише, и стильная металлическая конструкция **PLAZA Next** с керамической столешницей и нижней полкой. Отличным компаньоном для тумбы стало зеркало с каркасом из металлического профиля, вдоль которого проведена скрытая LED-подсветка с сенсорным выключателем.



ЖИВОЙ
И ГАРМОНИЧНЫЙ

Сменяются целые эпохи, но некоторые интерьерные идеи по-прежнему актуальны: так можно сказать и про паркет, радующий глаз естественными древесными оттенками и стройными линиями раскладки. В данном случае на полу дизайнер решил использовать не просто паркет, а новое керамическое дерево «Тёпело» формата 9,6×60. Наличие в серии семи разных цветов позволяет получить очень динамичное сочетание, буквально подхватывающее вошедшего в такую прихожую и сопровождающее вглубь просторной квартиры.

На стенах в этой зоне использованы обои «Ренессанс», которые также относятся к венецианской коллекции. Серия «Ренессанс» сочетает интересный геометрический рисунок с декоративными эффектами, которые будут выигрышно смотреться и в современной, и в неоклассической обстановке. Рисунок словно выполнен на штукатурке и простирается отдельными фрагментами, при этом поверхность сочетает матовые и блестящие участки. Подобное покрытие помогает получить в интерьере глубокий цвет, играющий разными оттенками в лучах света. Композиция завершена белым керамическим плинтусом.



СПОКОЙНЫЙ И АККУРАТНЫЙ

Спальня — помещение, где хочется создать настроение покоя и безмятежности. С подобной задачей отлично справляются белые керамические покрытия, в коллекции Venezia представленные сразу несколькими сериями. В данном случае на стене можем видеть плитку «Беллони» формата 40×80. Помимо гладких фоновых артикулов, дизайнер применил плитку с преднарезкой, разделённую на несколько равных сегментов. Как в мелодии баркаролы, которую напевают гондольеры, благодаря такому решению здесь рождается ритм, делающий композицию более разнообразной.

Ещё один приём, заслуживающий отдельного упоминания, — использование бордюра из серии «Монфорте» в качестве своеобразного нотного стана, служащего основой для созданного интерьерного мотива. В получившуюся структуру с лёгкостью вписался декор «Беллони» с графической зарисовкой: городской пейзаж нанесён на поверхность блестящим металлизированным составом и смотрится импровизированным «окном в Венецию». На полу применён керамогранит «Про Догана».





Реклама

KERAMA MARAZZI

kerama-marazzi.com

